

Kategoriserad | **Närbild**

## Vad minns du av 2011?

Publicerad den 18 januari 2012.

*Januari månad är snart slut. Det är dags att ställa sig den allvariga och rättframma frågan: Vad var minnesvärt av konståret 2011? Dagstidningarnas krönikörer gör sitt bästa för att orientera oss i snårskogen. Men i stället för att gå som katten kring en het gröt frågade vi rakt på sak Konstens skribenter om råd. Här är deras synpunkter på vad som bör stanna kvar i minnet även en bit in på det nya året!*

**Axel Andersson:**

Flera utställningar har under 2011 utforskat fotokonstens förhållande till dokumentation och de berättelser som uppstår i denna process. Vad är det som är mer än bilden: de komplexa förhandlingar och interaktioner som sker utanför ramen? Den stora retrospektiva utställningen med Anneé Olofsson på Kulturhuset (mars-maj) innehöll många verk som var utmaningar på ett intellektuellt plan i sina absoluta förtätningar, men samtidigt omedelbart drabbande på en känslomässig nivå. Videon "Trick och Treat", där Olofsson och hennes far iförda masker åker bil och talar om det svåraste och till synes allra mest privata, var en höjdpunkt.

I ett litet hörn längts inne på Fotografins Hus i Stockholm under en elevutställning från Högskolan för fotografi i Göteborg i slutet på maj, gick det att beskåda Gustavo Perillo Nogueiras verk "Det stora brasilianska diademmet – Del 1: Resan till Diamantina". I olika medier genomförde Perillo en lika enkel som genial utforskning av det koloniala arvet. När Lina Selander ställde ut sitt videoverk "Lenin's Lamp Glows in the Peasant's Hut" på Index (november-december) var det istället ämnen som teknik och tid som stod i fokus för denna lika tankeväckande som drabbande konstupplevelse. Olofsson, Perillo och Selander förenas i en direkt och konstruktiv uppriktighet i sina verk. Där litteraturen har gått i stå, den famösa autofiktionen, visar konsten att det finns vägar förbi narcissim och kulturella kortslutningar. Konsten i denna skepnad blir till en egensinnig forskning förmögen att peka på helt nya slutsatser. Den är då ärlig och fri nog för att inte väja för det obekväma.

