

Kunstkritikk

Kunstkritikks julekalender – Årets beste 2011

1/12 [Peter Amdam](#)
 2/12 [Claus Carstensen](#)
 3/12 [Ingvild Krogvig](#)
 4/12 [Kjetil Røed](#)
 5/12 [Power Ekroth](#)
 6/12 [Tommy Olsson](#)
 7/12 [Diana Baldo](#)
 8/12 [Geir Haraldseth](#)
 9/12 [Jacob Lillemose](#)
 10/12 [Anne Szefer Karlson](#)
 11/12 [Ferdinand Ahm Krag](#)
 12/12 [Pernille Albrethsen](#)
 13/12 [Karl Holmqvist](#)
 14/12 [Maria Kjer Thomsen](#)
 15/12 [Frans Josef Petersson](#)
 16/12 [Marie Eknes](#)
 17/12 [Kim West](#)
 18/12 [Runo Lagomarsino](#)
 19/12 [Lea Porsager](#)
 20/12 [Erlend Hammer](#)
 21/12 [Marianne Torp](#)
 22/12
 23/12
 24/12

RELATERADE ARTIKLAR

21 december – Kim West
 21.12.13
 Kunstkritikks egna skribenter och inbjudna gäster väljer det mest intressanta från konståret 2013. Varje dag från den 1 till den 24 december publiceras ett nytt bidrag. Idag: Kim West.

Ny utställningsplats i Stockholm

11.02.13
 Konstnären Carsten Höller och curatoren Stefanie Hessler öppnar utställningsplats med en internationell och experimentell inriktning i Höllers ateljé.

8 december – Kim West

JULEKALENDER

17.12.11

17. desember – Kim West

Vilka var årets bästa utställningar, händelser och publikationer 2011? I Kunstkritikks julekalender sammanfattar Kunstkritikks egna skribenter och inbjudna gäster konståret 2011. Nummer sju är [Kim West](#), konstkritiker och nordisk redaktör för Kunstkritikk, verksam i Stockholm.

UTSTÄLLNINGAR

- 

Akram Zaatar, *Composition For Two Wings* (Kunstnerernas hus, Oslo) & *Untitled* (12th Istanbul Biennial).
 Två övertygande försök att tänka utställningsmediet som kritisk form: stora, noggrant genomförda rumsliga kompositioner där konstverk tilläts träda i resonans med varandra, avteckna sig mot varandra, där plötsliga samband uppstod och släktlinjer långsamt framträdde. (Akram Zaatar, *Composition for Two Wings*, installationsbild. Foto: Vegard Kleven.)
- 

Manon de Boer, *Think About Wood, Think About Metal* & Lina Selander, *Lenin's Lamp Glows in the Peasant's Hut* (Index, Stockholm).
 Två konstnärskap som visar att arbetet med filmkonstens formella möjligheter fortsätter i bildkonstens rum; två utställningar som visar att Index förblir en helt väsentlig institution på Stockholms konstscen. (Bild: Lina Selander, *Lenin's Lamp Glows in the Peasant's Hut*, film still. Index 2011.)
- 

Allan Sekula & Noël Burch, *The Forgotten Space* (Göteborgs sjöfartsmuseum) & David Harvey, *Kapitalismens gåta* (bok och föreläsning, Tankeverket, Stockholm). Man kan säga att Sekulas & Burchs film om den globala containertransportens sociala, politiska och ekonomiska effekter är en filmatisering av marxisten Harveys studier av den globala kapitalismens geografi. (Still från Allan Sekula & Noël Burch, *The Forgotten Space*, 2010.)

Sök

SENASTE | MEST LÄSTA | LÄSARINLÄGG

[Rapport om Lund](#) 10.04.14
 Lunds kulturmånd ska besluta om ett nytt förslag som innebär att ...

[Fantasi vs. realpolitik](#) 09.04.14
 Trots Sydney-biennalens uppmantran att fantasera om andra världar, visar många ...

[Ned fra hyldeerne](#) 09.04.14
 På bare et år er One Thousand Books vokset fra et stunt i det lokale ...

[Kritikerstipend til fire kunstkritikere](#) 08.04.14
 Jonas Ekeberg, Hanne Hammer Stien, Line Ulekleiv og Maria Moseng er alle tildelt ...

[Att ställa något mot intet](#) 08.04.14
 Vid 92 års ålder återvänder Erlend Brand dagligen till sina teckningar och ...