

3'09"

3 TIMER 9 MINUTTER  
EN DE-KONSTRUERT SALME  
TILSTEDEVÆRELSE - TOMHET  
ÅPENT ROM

## BAKGRUNN

Trondheim og deres befolkning ble med resten av Norge berørt den 22. juli, 2011. Angrepene som tok sted i Oslo og på Utøya var, og gjenstår som, en tragedie og et nasjonalt traume. De representerer et markant skifte i persepsjonen av det moderne norske samfunnet.

Sett i lys av de plass-spesifikke nasjonale minnstedene forholder vi oss til Tordenskjoldparken som "nøytral", en plass uten direkte tilknytning til hendelsen. Denne nøytraliteten ser vi som en mulighet. Et minnsted mindre preget av en overbærende traumatisk erfaring - der forhåpningen er å belyse samfunnsmessige problemstillinger, samt å fremme personlige lesninger.

## TILNÆRMING

Verdiene som ble truet 22. juli er allerede delvis representert på plassen. Gjennom Kirkens Bymisjon og Vår Frue Kirke's "rom for alle" legges det vekt på felleskap og medmenneskelighet. Som en plass der de som ellers mangler tilhørighet i samfunnet behandles som medmennesker, er stedet verdimeessig forankret. Vi ønsker å synliggjøre dette, men også utvikle Tordenskjoldparken i søken etter nye tanker rundt sameksistens og mangfoldighet. I tillegg legger vi stor vekt på å skape et verdig rom for sorgbearbeidelse og ettertanke.

Intensjonen vår er å skape noe som berører, men som unngår å ta en monumental form. Derfor har vi valgt å lage et lydverk som et sentralt element på stedet.

Lyd kan pendle mellom det mektige og det knapt merkbare, og er en av de mest elementære formene av mellommenneskelig kommunikasjon. Lyd spiller direkte inn på våre emosjoner og har mulighet til å kommunisere på tvers av begrensningene satt av definerte språk.

Lina Selanders lydkomposisjon baserer seg på den eldste kjente salmen som fortsatt synges i Norge. Den er en adventssalme og står som nr 1 i Norsk Salmebok. Lina dekonstruerer salmens melodi og gjenoppbygger den gradvis og prøvende i nye kombinasjoner og uttrykk. Verket gjennomføres med bassklarinet og innslag av stemmer. Den rører seg inn og ut av andre toner og klangverdener, med melodifragment fra ulike plasser og kulturer i verden - blant annet samisk, øst-europeisk og somalisk. Dette lar den ekspandere geografisk, historisk og sosialt.

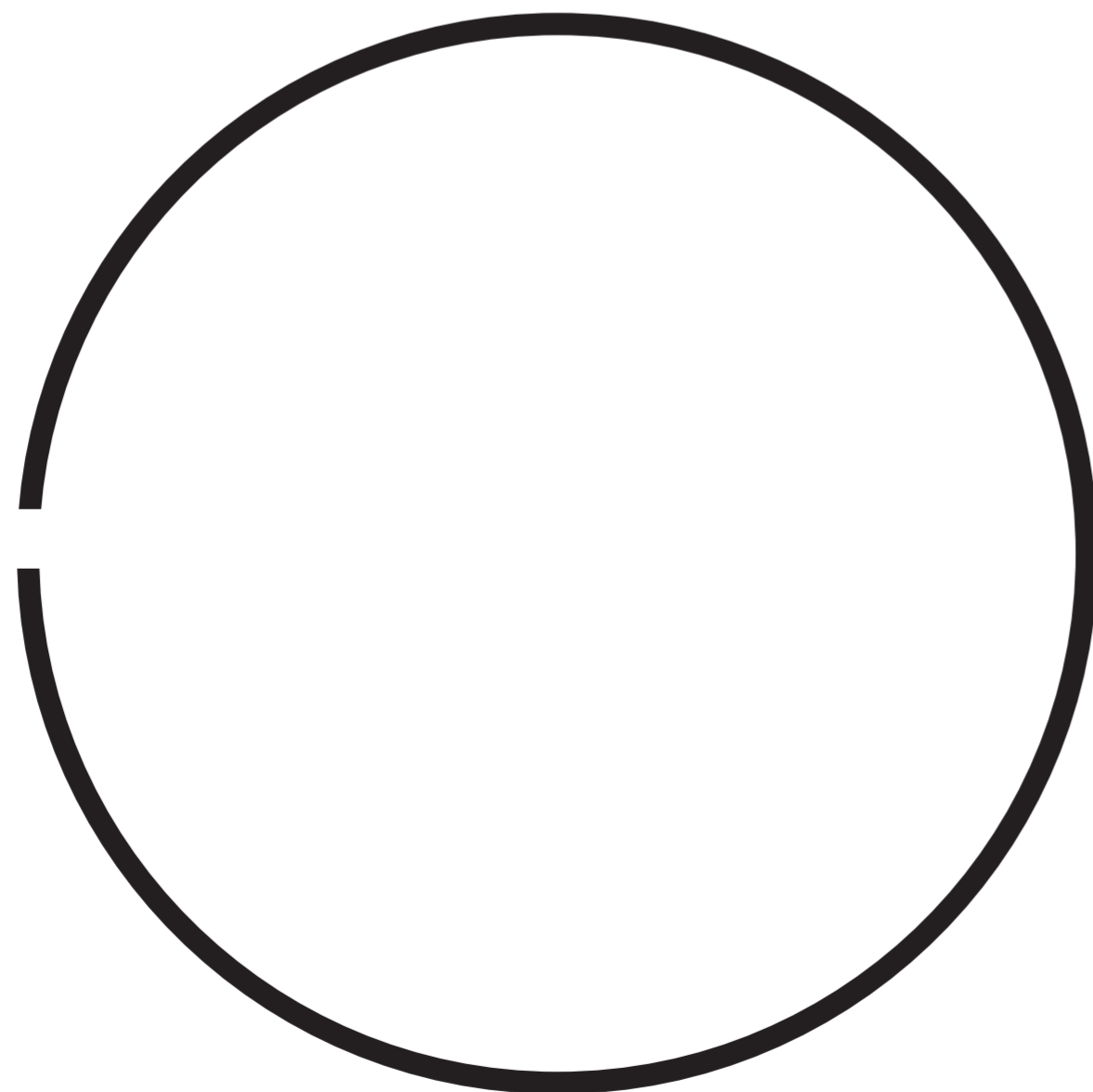
Gjennom å konfrontere det historisk norske - verdistrukturene som har vært med på å definere store deler av det moderne norske samfunnet - med pluraliteten i vårt nåværende samfunn søker vi etter en ekspansjon av tanker rundt tilhørighet og deltagelse. Formålet med salmen er ikke religiøst, men å bruke den som et utgangspunkt for diskusjon rundt sted, tradisjon, nasjonalisme, mangfold og toleranse.

Komposisjonen spilles en gang per år, den 22. juli mellom klokken 15:25 og 18:27. 3 timer og 9 minutter. Fra detonasjonen av bomben til pågripelsen.

# LYD

15:26

18:34



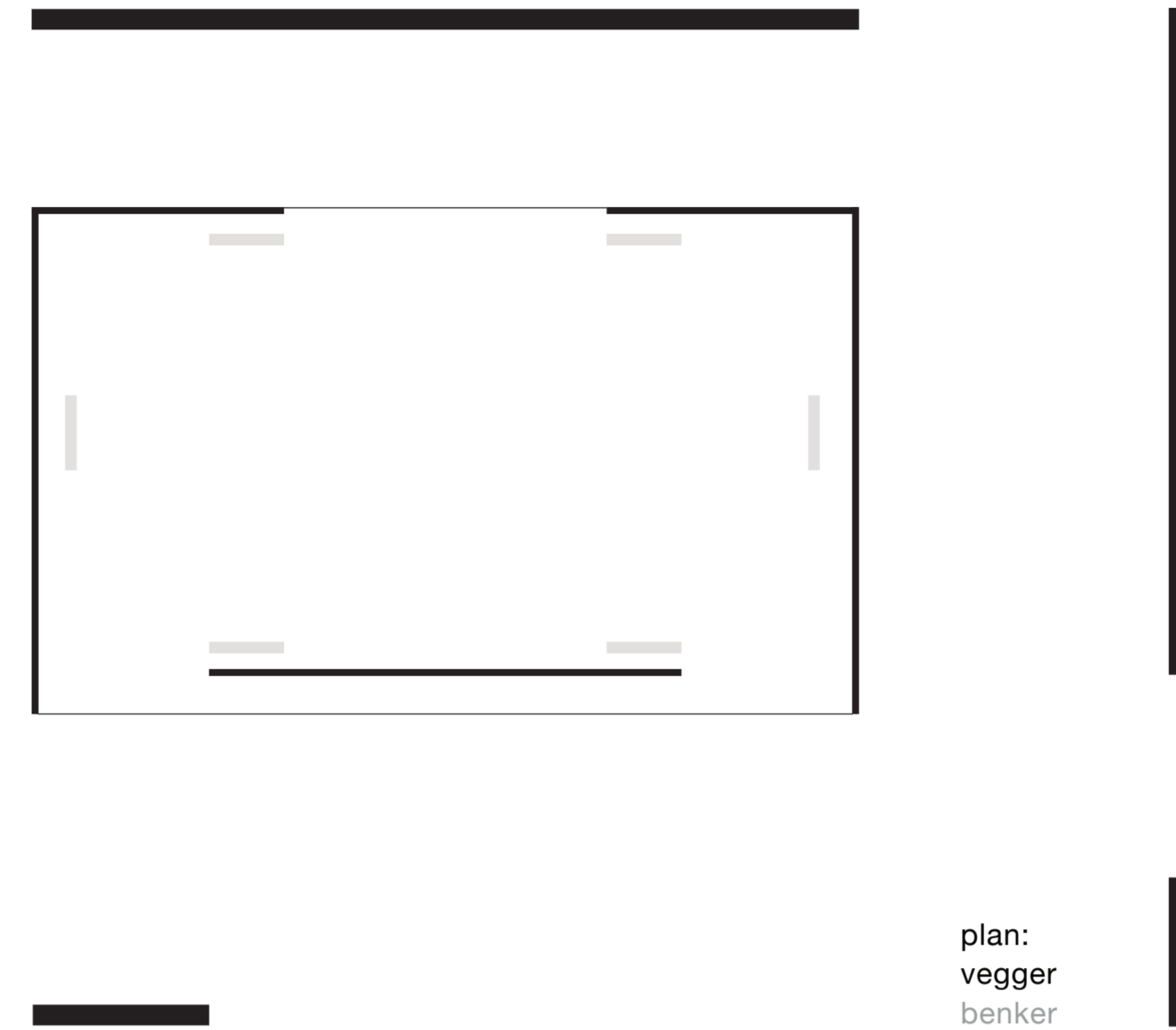
# STILLHET

## FORM

Vi mener at den nåværende parken trenger visse oppgraderinger for å kunne fungere som et verdig minnsted. Vi ønsker å finne en balanse mellom elementer som danner rom, og en skjønnhet i deres materialitet og utforming. Det tydeligste arkitektoniske grepet er å innføre en veldig tynn vegg (10mm). Denne skal etablere relasjonen mellom plassen og byen. Selv om veggene i seg selv fremstår som solide, utfordrer deres tynnhet en slik lesning. Her introduseres en skjønnhet i etableringen av rommet; en illusjonistisk kompleksitet som søker etter å innføre tvil til den romlige konstellasjonen. Samtidig sørger de store tomme flatene for å synliggjøre lydets tilstedeværelse.

Tre høyttalere står som lavmælte påminnelser av lydverket og festes til de eksisterende trestammene for å minske antallet elementer og strukturer på plassen. Med en forventet levetid på 10 år konfronteres høyttalerne med en tidsbegrensning. Dette skaper en naturlig re-evaluering av verket hvert desennium. Vi ser derfor vårt forslag som et potensiale for noe temporært (10 år), men også et som tillater å opprettholdes over tid.

Et annet element i verket er lyset. De lange hvite, og delvis eksponerte, aluminiumsveggene sørger for at lyset spres og reflekteres over plassen. Solen animerer flatene på dagen, mens vertikale rør avgir lys når dagslyset forsvinner. Ambisjonen er først og fremst å fremme varme fargetoner, for å oppnå et visuelt miljø som oppfordrer til interaksjon gjennom alle sesonger.



plan:  
vegger  
benker

Trærne på plassen slipper ikke mye sollys inn og stedet blir derfor mørkt selv på solrike dager. Vi ønsker å få inn mer naturlig lys og vil tynne ut trærne for å oppnå dette.

På innsiden av veggene skal det settes opp en rekke enkle benker som tillater den besøkende å finne ro for hvile og kontemplasjon. Deres form og materialitet er ment å blende mest mulig inn i miljøet. Ved ulike anledninger kan de løsnes for å danne andre sittekonfigurasjoner. Dette vil gjøre minnstedet anvendelig for forskjellig type bruk, som for eksempel private besøkende og offisielle markeringer. Intensjonen med benkene er først og fremst å oppfordre besøkende til å investere mest mulig tid på plassen.

...

Verket eksisterer både som lyd og stillhet - der relasjonen mellom nærvær og fravær aktiverer plassens pågående arbeid omkring minnet og det mellommenneskelige. Her møtes hukommelsen av en tragisk hendelse med det hverdagslige.

HØR LYD-SKISSE PÅ - [WWW.309.NO](http://WWW.309.NO)



3'09"  
MINNED 22 JULI