

Minnen blev till ovanlig konst i kyrkan

KOPPARBERG

Vad minns vi och vad väljer vi att minnas? Frågorna ställs av konstnären Lina Selander vars utställning i Ljusnarsbergs kyrka pågår för fullt.

"Fyra. Strand vid Medelhavet. Två oljefat fastsydda på havsytan. 51. Bröder med två brända brödskivor. Kanterna markerade med svart tråd." Den monotona mansrösten med skånsk brytning läser de korta texterna som är beskrivningar av 117 sydda eller perforerade bilder.

Bilderna får man aldrig se, men de kommer från konstnären Lina Selanders privata fotoalbum. Bilder i vilka alla kan känna igen sig och som finns i de flestas fotoalbum. Högtider, naturmotiv och resefotografier.

Återskapar verklighet

Lina Selander har genom att arbeta med sina gamla album försökt återskapa, eller lappa ihop, en verklighet som utspelade sig tidigare i hennes liv. Ett sätt att försöka förstå sig på och på sitt sätt visa vad som doldes.

"Att sy i bilderna blev ett sätt att få bestämma över



Lina Selander ställer under sommaren ut sin installation "117 av 146 instamaticbilder" i Ljusnarsbergs kyrka.

dem, att få närvara i dem och vittna om en verklighet som fanns i dem, en smärt-sammare och kanske fulare verklighet som jag kände kunde gömma sig och som jag ville blotta", skriver Selander själv i sin beskrivning av installationen "117 av 146 instamaticbilder".

Enligt Selander är tanken att alla ska kunna sätta sig i kyrkbänken, sluta ögonen och framkalla egna, inre bilder genom att enbart lyssna på den inspelade rösten. Tanken är också att installationen ska vara meditativ.

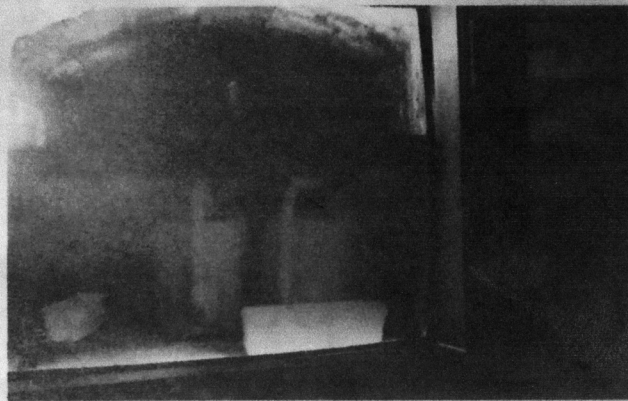
Och visst lyckas man slappna av under någon

minut och framkalla bilder för sin inre syn.

De perforerade lammkotletterna och molnen som sytts fast i ett balkongräcke skapar ett leende på läpparna medan de "25 perforeringar i ett lätt molntäcke" enbart lämnar spår i form av ett stort frågetecken.

Symbol för tidsera

Utställningen i Ljusnarsbergs kyrka erbjuder även ytterligare en installation av samme konstnär. "Repetition" visar under 16 minuter bilder på en tv. En kamera som utforskar tomma gravar på en kyrkogård i Spanien. Torra löv, vissna blommor,



"Repetition" heter den 16 minuter låga filmsekvens där en kamera söker i tomma gravar på en kyrkogård i Spanien. I gravrummen finns allt från torra löv och staniolpapper till vattenkannor och vaser.

vattenkannor och skräp tillsammans med ljudet från förbipasserande bilar blir nästan som en symbol för den slit-och-släng-och-stress-era vi lever i. Livet bara rusar förbi och det "gamla", som ingen längre har tid att bry sig om, förpassas till soptunnan och glöms bort.

För många är denna utställning säkerligen en konstform av det ovanligare slaget. Men den väcker ändå en slags nyfikenhet och är verkligen väl värd ett besök.

Utställningen är en del i Svenska kyrkan i Väster-

"Att sy i bilderna blev ett sätt att få bestämma över dem ..."

ås stifts stora satsning på samtidskonst, "Sjätte sinnet, och pågår till den 2 september.

ANNIKA NYGREN-BERG

0580-198 90

annika.nygren-berg@na.se