

## KONSTMUSEET – LINA SELANDER ÄR SVERIGES REPRESENTANT

## Genrep inför Venedigbiennalen

I förra veckan tillkännagavs att konstnären Lina Selander representerar Sverige vid Venedigbiennalen 2015. I dag öppnar den första större utställningen med hennes verk på Kalmar konstmuseum.

**KALMAR.** Än en gång visar konstmuseet att det har nås för vad som rör sig i konstvärlden.

Lina Selander har i flera år varit en av landets mest spännande konstnärer. I veckan kom ett kvitto på det, när Moderna museet i Stockholm utsåg henne som svensk representant i Venedig nästa år.

Några av verken som ska visas i Venedig finns att se på Kalmar konstmuseum.

– Det här är som ett genrep. Det är viktigt för mig att se hur allt fungerar, säger Lina Selander, som medverkar vid vernissagen.

I Kalmar har Lina Selander haft 220 kvadratmeter till sitt förfogande. I Venedig får hon 320 kvadratmeter.

På biennalen kommer jag att, förutom några av de här verken, ha med ett nytt verk, som jag håller på med, förklarar hon.

Likt många av dagens konstnärer arbetar Lina Selander med rörliga bilder, men hon gör det som ingen annan. I regel utgår hon från en plats eller ett föremål.

En sådan plats är Västbanken, som ockuperas av Israel.

– Jag ville se om det var möjligt att som konstnär jobba med en så överdokumenterad plats, som har en sådan rik historia och ett så akut nu.

#### Sklidrar skilda världar

Lina Selander fastnade för ett gallernät som spjånts mellan huskroppar i Hebron.

– Där har bosättarna bokstavligen intagit stads kärnan, som är delad både på ytan och i olika skikt. På undervåningen är det palestinier och på övervåningen bosättare.

Jag riktade kameran uppåt och vandade under det där gallret där vardagliga objekt ligger slängda: petflaskor, dockor och balkongstolar och allt möjligt annat.

– Det var så skönt Inga intervjuer, inga sandfärgade bilder, inga barn som kastar sten på stridvagnar, utan en mer abstrakt bild, tydligt fotografisk med gallret som en sorts partitur, väldigt sorgligt.

Med sina filmer och bilder vill Lina Selander bryta bildströmmen som sköljer över oss, mattar ut oss, trubbar av oss och gör att vi inte längre ser vad

#### ● FAKTA

### Lina Selander

Född: 1973.

Verksam: i Stockholm.

**Tidigare verk:** Har medverkat i bland annat Manifesta 9 i Gent i Belgien och Bukarest Biennalen 2010, och även utfört en utsmyckning i Sjukhuskolan vid Läns-sjukhuset i Kalmar.



**Aktuellt:** På Kalmar konstmuseum med utställningen A Series of Images About You, som öppnar i dag, lördag, och pågår till den 23 november.

Curator är Helena Holmberg, som tidigare svarat för två utställningar på Kalmar konstmuseum.

som passerar framför våra ögon. Så kan en grafisk bild av ett galler få oss att verkligen se igen.

Ett annat av utställningens fyra verk tar avstamp i ett mynt från 500 år före Kristus. Det är ett vackert föremål i sig, men det var framför allt motivet på dess ena sida som fängde Lina Selanders intresse. Det föreställer silphium, en växt som var känd för sin rika smak och för att den kunde driva ut oönskade foster.

Silphium exporterades, lade grunden för den nordafrikanska staden Cyrenes välstånd. Men exploateringen av växten ledde till att den urrotades, och att staden gick under.

#### Poetiskt politiska dikter

Lina Selander forskar grundligt på platserna och i ämnena hon tar sig an. Hon filmar själv, men använder också arkivmaterial och klipp ut filmer av regissörer som Vertov, Marker och Godard. De komplexa och mångbotnade verken färdigställs iateljén, med redigeringen.

– Jag vill få människor att tänka själva. Mina filmer är inte didaktiska, de talar inte om hur saker och ting hänger samman. De är mer som dikter, poetiskt politiska.



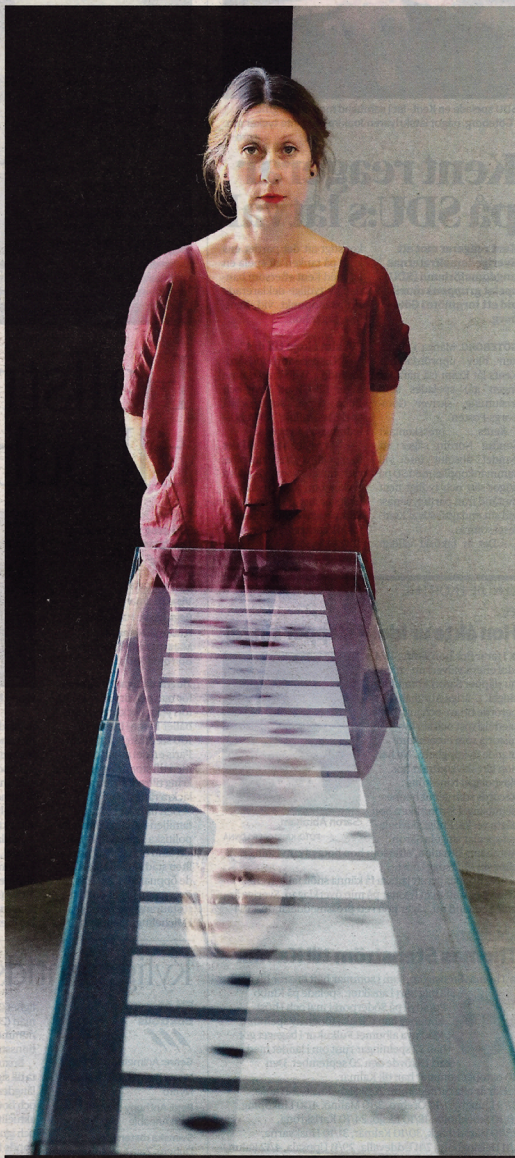
TEXT

MIKAEL

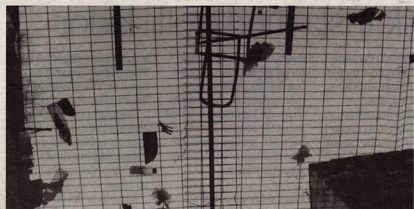
HAGNER

mikael.hagner@barometern.se

0480-59239



Lina Selander generalrepeterar inför Venedigbiennalen på Kalmar konstmuseum. Här vid en vitrin med radiografer. Fotopapper som har utsatts för radioaktiv strålning från uranhaltiga stenar.



I Hebron på Västbanken. Ur verket Around the Cave of the Double Tombs.

FOTO: LINA SELANDER

FOTO: MATS HOLMERTZ