



Lina Selander visar fyra installationer på Kalmar konstmuseum. Detta är hennes första stora utställning och i princip en generalrepetition inför Venedigbennialen nästa år. FOTO: TOMAS LÖWEMO

Filmisk poesi på väg till Venedig

På lördag öppnas en utställning på konstmuseum av konstnären Lina Selander.

KALMAR. Till våren ska hon som ensam svensk konstnär ställa ut på prestigefyllda Venedigbennialen och Kalmarutställningen innebär en unik förhandstitt på konstnärens skapande i större forum.

Lina Selander utgår från Stockholm där hon har sin ateljé men befinner sig ofta på resande fot. Utöver en lång rad utställningar på båda sidorna av Atlanten samt i Asien gör hon research inför sitt skapande på många håll i världen.

Djupdyk i historiskt arkiv
Hon har letat sig genom stasi-arkiv i Berlin, undersökt bostättningsproblematik på Västbanken, utforskat ett öde Tjernobyli och djup-

dykt i historiska arkiv i Trondheim, alltså med ett par kameror som följeslagare.

- Jag är nog rätt rastlös i min själ, jag vill alltid läsa ett kapitel till och jag har ett behov av att berätta, säger Lina Selander om den omfattande research hon gör inför sina verk.

Utställningen i Kalmar heter A series of images about you och består av fyra olika installationer från 2007 och framåt. Även om hon ställt ut sin konst många gånger förut är detta den största hittills och ger en unik inblick i hennes skapande.

Filmerna kan enkelt beskrivas som montagefilm där hon tar filmklipp som

hon kombinerar med stillbilder och fotografier samt ljud eller röster.

"Inga dokumentärer"

Verken består dels av eget material och dels av historiska filmklipp och bilder från arkiven hon besökt. Varje film tar avstamp ur ett särskilt ämne, en händelse eller ett föremål som Lina Selander upptäckt under sin research. Därmed inte sagt att filmerna handlar om det som inspirerat till den.

- Det är inga dokumentärer, men jag använder dokumentära strategier och grepp i arbetsprocessen. Filmerna går bättre att likna vid poesi.

- Jag kan lockas av att

undersöka sönderfilmade miljöer och skeenden. Västbanken exempelvis har dokumenterats historiskt, bibliskt och i nutiden. Jag ville veta om jag som konstnär kunde hitta ett nytt grepp och berätta något.

Grepp som tar tag

Just hennes benägenhet att konstnärligt utforska och filmiskt fundera över sönderfilmade skeenden gör att hon kan hitta grepp som tar tag i betraktaren.

- Vi överöses av så många bilder i dag att vi till slut inte ser något, säger Helena Holmberg, curator vid Trondheim Kunsthall och för utställningen i Kalmar.

TEXT
**TOMAS
LÖWEMO**



tomas.lowemo@ostran.se