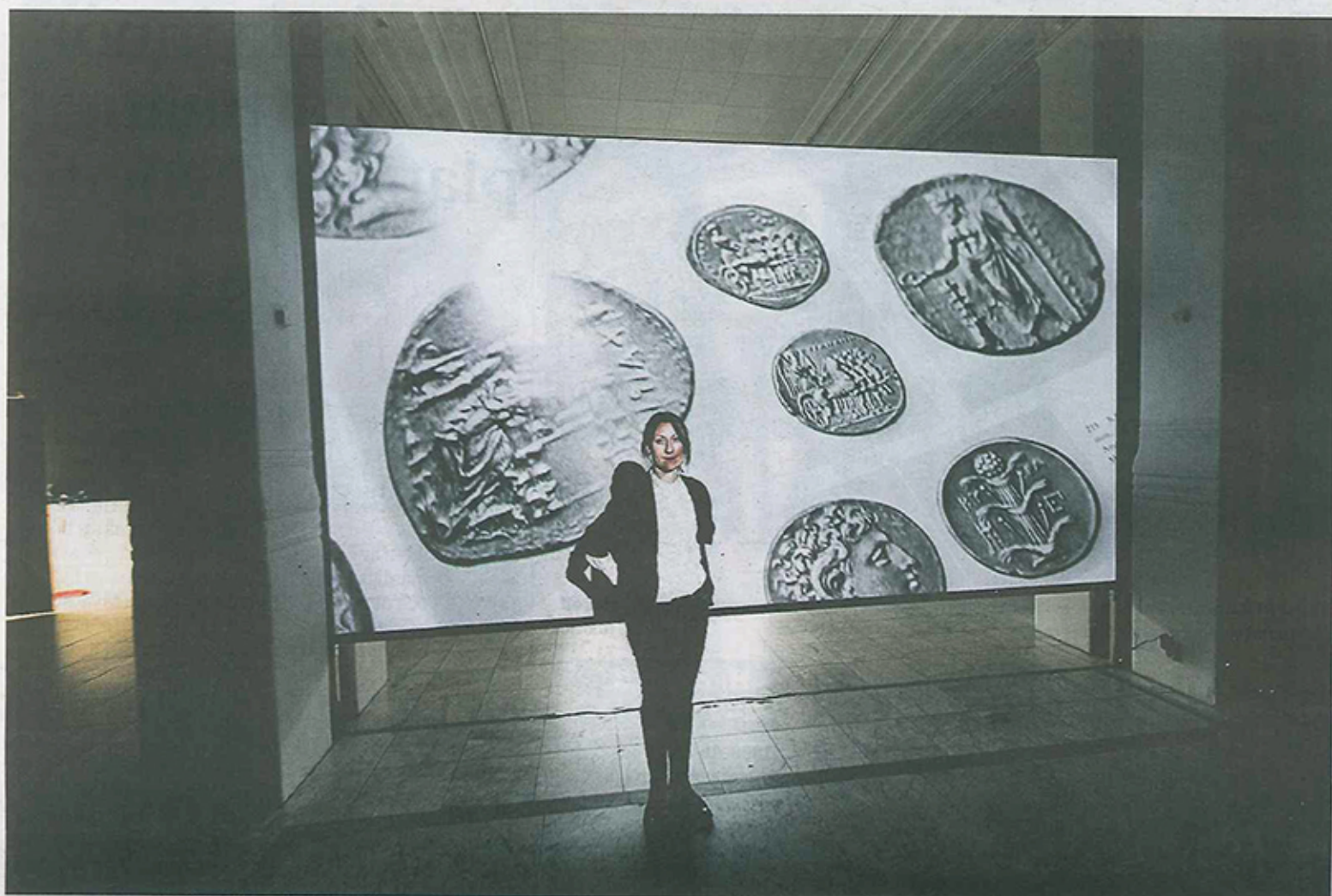


## Örebro konsthall



MYNTETS BAKSIDA. Lina Selanders "Silphium" handlar om människans strävan efter kontroll och övervakning. Silphium som endast finns avbildat på gamla mynt är en utdöd växt som användes för att driva ut foster för 2 600 år sedan. Verket på Örebro konsthall ska visas på konstbiennalen i Venedig nästa år. Foto: Lennart Lundkvist

# Överdokumenterade händelser i nytt ljus

Nästa år är Lina Selander Sveriges representant på den stora konstbiennalen i Venedig. Genrepet äger rum på Örebro konsthall.

**ÖREBRO.** Hiroshima, Tjernoby, Västbanken - platser som är mer än bara ett geografiskt namn. Alla har sett dem, nyhets- och reportagebilderna, fulla av smärta och död - men tar vi in det?

Lina Selander har intresserat sig för de här "överdokumenterade platserna" och vad det ständiga bildflödet gör med oss som betraktare.

- Till slut blir vi bedövade och berörs inte längre. Jag vill att folk ska se bilderna på ett nytt sätt och kunna ta in vad som hänt, säger Lina Selander när hon visar runt på Örebro konsthall.

På tv-skärmar och en stor bildskärm går hennes filmer i loopar. Ur högtalare strömmar ljud. I ett rum visas en film från Tjernoby's reaktor. Lina Selander var där 2011 för att dokumentera med sin kamera, trots riskerna med den höga strålningen som fortfarande finns kvar.

- När vi kom nära så skrek det i geigermätaren. Det var strikta säkerhetsföreskrifter. Man fick inte röra eller

plocka upp något från marken.

Den egna filmen korsklippade hon med en propagandafilm från 1928 av Dziga Vertov, där man ser hur sovjetiska arbetare bygger ett kraftverk. I samma rum ligger ett antal suddiga fotografier bakom en glasskiva, där hon har lyckats "fotografera" den osynliga och dödliga strålningen.

- Jag lade radioaktiva stenar på själva fotopapperet. Strålningen reagerade med silvret i papperet och så framkallade jag dem hemma i mitt badkar. Så här ser radioaktiv strålning ut.

Lina Selander är en av Sveriges hetaste videokonstnärer just nu. Hennes verk visas över hela världen. Samtidigt som Örebroustställningen pågår utställningar i Seoul, Kairo, Kalmar och Lund. I december öppnar hon en ny i New York. Efter årsskiftet bär det av till London.

Men redan nu ligger huvudfokus på nästa års stora projekt, att representera Sverige på den sju månader långa konstbiennalen i Venedig som startar 9 maj.

- Det ska bli underbart. Jag blev otroligt glad och stolt för det ärofulla uppdrä-

”

Till slut blir vi bedövade och berörs inte längre. Jag vill att folk ska se bilderna på ett nytt sätt.

get. Jag får drygt 300 kvadratmeter att förfoga över. Det är en fantastisk möjlighet att visa min konst för fler människor.

Ett av verken i Venedig är "Silphium" som även är huvudnumret här i Örebro. Silphium är en utdöd växt som hade aborterande effekter och som användes i Kyrene, i dagens Libyen, på 600-talet f.Kr. Enda kända dokumentationen av växten har man hittat på präglade mynt från den tiden.

- Mynt och pengar är laddade med mycket historia och minnen. Den grekiska guden Moneta betyder både minne och pengar. Verket innehåller även bilder från Stasi-arkiven. Det är ett verk om dokumentation.

MÅNS UGGLA  
mans.uggla@na.se  
019-15 52 71



I en film om Hiroshima plockar Lina Selander isär sin kamera i småbitar, men hon hittar ingen bild. Har det fruktansvärda hänt ändå, trots att vi inte avbildade det?

## A continuous shift of perspective

Lina Selander är född 1973, verksam i Stockholm. Utbildad vid bland annat Högskolan för film och fotografi i Göteborg och Kungliga Konsthögskolan i Stockholm.

**Utställningen på Örebro konsthall** som startar med vernissage i dag, 15 november, pågår till 4 januari.

**Verk på utställningen:** "Model of continuation", om atombomben över Hiroshima. Explosionens blick kunde bara bevitnas till prisset av ens syn eller liv. Männ-

niskornas skuggor brändes in i stadens yta.

"Anteroom of the real", om Tjernobykatastrofen. Bilder från reaktor 4 och den övergivna staden Pripyat.

"Silphium", om människans strävan efter kontroll, avbildning och övervakning.

"Lenin's lamp glows in the peasant's hut", om Tjernoby med parallell till Sovjetstatens kraftverksbyggen. Kompletteras med uranhaltiga stenar som avgett sin strålning på fotopapper. (Ur programbladet)