

ap of

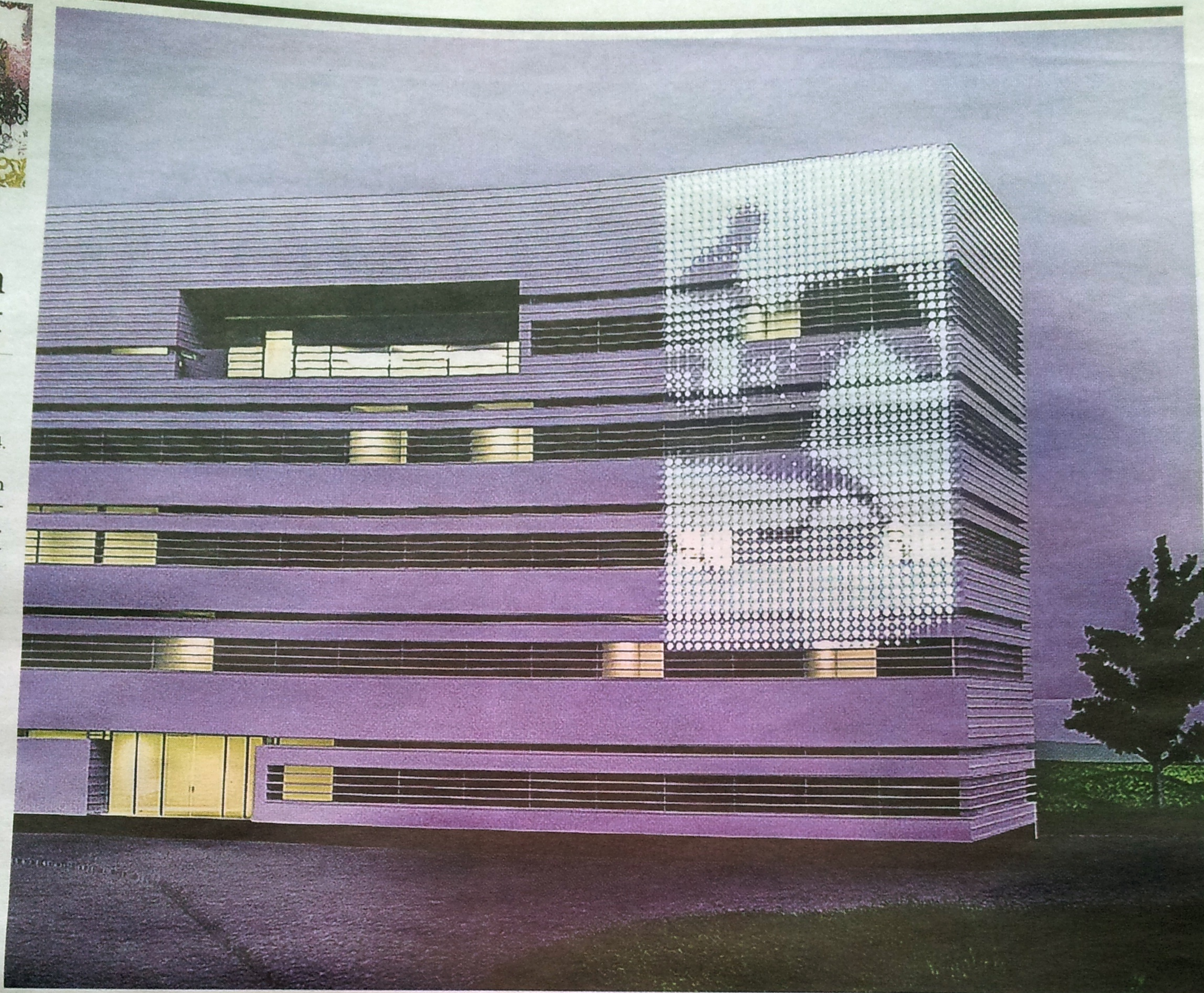
ch  
llt

n 21/4.

r från  
t må-  
ärpa.  
mlys-  
loran  
iden  
ätter  
r när  
mar-  
rdar.  
rbits  
ådor  
Väst-  
kar-  
nen-  
ans  
isst  
nen  
an-  
täl-  
am,  
med  
not

ng  
ill-  
där  
yll-  
di-  
en-  
om  
det  
äg-  
rö-  
ld-  
av  
nar  
tal

ch  
n-  
u-  
s-  
ig  
r,  
tt  
d  
e-  
n.  
h  
-  
n  
n



Lina Selander, "Mehr Licht".

# Grattis till alla nattrafikanter

## RECENSION

### Lina Selander

Mehr Licht, offentlig utsmyckning Max IV, Lund.

är central, för likt en vampyr är "Mehr Licht" bara aktiv mellan skymning och gryning.

Hon har också lagt in scener från Fritz Langs "Metropolis", tidiga rörelsestudier av Eadweard Muybridge, blixtrar och andra naturfenomen varvade med abstraktioner. Texterna har hon tagit från Murnaus stumma skräckfilm. Det har blivit en associativ bildessä, som blinkas fram av ettusensexhundra ledlampor.

"Mehr Licht" är en paradox, ett glapp mellan high tech och analogt, ett

tekniskt avancerat arbete byggt på flimrande lågupplösta bildsekvenser.

**Jag känner igen** teman från Selanders konstnärskap. Som att återanvända gamla utopier och förbrukade tankesystem. Inte som kuriosas, mer då som spår av liv och strävan efter vetande, där sagor och villfarelser trängs med optimistiska drömmar och undergångskänslor.

Det är inte bara hennes existentiella anslag, som får mig att tänka på Lars Ahlin. För honom skulle konsten vara en av män-

niskans byggstenar i samhället. Konstnären skulle undersöka de sociala sammanhangen, men inte för att avbilda dem, utan för att ge sitt verk en roll och skapa funktionsrealism.

**"Mehr Licht" är i den** andan. Ljustemat är direkt kopplat till Max IV med en av världens mest kraftfulla källor för synkrotronljus, och verkets alla ledlampor är ju en uppfinning, som nyss belönats med Nobelpriset i fysik. Ahlin skulle ha gillat det!

Men han föreställde sig nog en solid syntes mellan

uttryck och funktion. Selander har gått längre och siktar mer mot det sköra och svärfångade utan att förvänta sig svar. "Mehr Licht" är ett offentligt verk, som på ett befriande vis är förbiglidande, ja, nästan efemärt, och under alla omständigheter omöjligt att fånga i en enda blick. Viktiga parametrar blir tid, minne och många återseenden. Belöningen är förstås ständigt nya berättelser.

Grattis till alla som jobbar på Max IV och nattens trafikanter!

THOMAS MILLROTH  
författare och konstkritiker