

## GALLERIA DI CARO

# Lina Selander tre installazioni per raccontare storia e politica

UNA mostra da vedere completamente al buio: si apre stasera alle 19 alla galleria Tiziana Di Caro (piazzetta Nilo 7). È la prima personale italiana della svedese Lina Selander, con tre installazioni video realizzate tra il 2011 ed il 2015, che sono parte del più ampio progetto "Excavation of the Image: Imprint, shadow, spectre, thought", con il quale l'artista rappresenta il suo paese, la Svezia, alla Biennale di Venezia. Ogni opera costituisce un archivio di fatti e di osservazioni per Lina Selander, in cui storia, politica, economia e memoria prendono forma poeticamente attraverso meta-montaggi in cui allo scorrere di sequenze fisse si alternano video e film di repertorio o inedite. L'artista di solito utilizza un approccio narrativo e visivo tipico del cinema, che aumenta il divario fra reale e irreale, tra ciò che accade dietro o davanti all'obiettivo. C'è sempre una forma di ambigua e disarmante bellezza nel lavoro costruito dalla Selander, che compone ogni inquadratura-



L'artista rappresenta la Svezia alla Biennale di Venezia. Una mostra da vedere solo nel buio

ra come un quadro, ogni nota audio o colonna sonora come un mini-verso di una poesia. «Penso al mio lavoro come a un lavoro sulla forma, una forma sulla forma», dice. Il video "Model of Continuation" del 2013 apre il percorso al buio nella prima sala della galleria. «È un lavoro sull'immagine in quanto oggetto, struttura di contemplazione. Si sviluppa in un interno, un ambiente nel quale si vede scorrere un altro video. Si tratta di un'immagine nell'immagine e del rapporto che quest'ultima ha con la tecnologia della riproduzione». Si prosegue nell'altra sala con "Lenin's Lamp Glows in the Peasant's Hut" del 2011. Come un archeologo che ricomponne frammenti, l'artista rimette insieme con tenera crudeltà il disastro di Chernobyl. L'ultima sala ospita "The Offspring Resembles the Parent", lavoro realizzato con Oscar Mangione ed esposto in Biennale. Si tratta di un video per immagini fisse che riflette sui rapporti tra memoria ed economia. [Infowww.tizianadicaro.it](http://www.tizianadicaro.it)

(ren. car.)